

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SOORETAMA - ES**

**P04 - PROFESSOR MAE-II - ENSINO FUNDAMENTAL -  
ARTE**

**Turno: TARDE**

Tipo de Prova
<b>C</b>

**Sr. Candidato, para ter a sua prova corrigida é obrigatório a marcação do tipo de prova no cartão de respostas.**

---

TRANSCREVA, NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:

**“Nunca ajude uma criança numa tarefa em que ela se sente capaz de fazer.”  
(Maria Montessori)**

---

**ATENÇÃO**

Este caderno contém sessenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E), e uma questão discursiva.

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do cartão de respostas e da folha de resposta.

**Duração da prova: 4 horas**

---

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu caderno de questões.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu caderno de questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Sr. Candidato, ao terminar a prova é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o cartão de respostas assinado e a folha de resposta desidentificada. Não se esqueça dos seus pertences.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o cartão de respostas e a folha de resposta, devendo assinar a capa de sala.

O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

---

## Língua Portuguesa

### Questão 1

Qual é a função sintática da construção linguística sublinhada no trecho apresentado?

#### Maconha causa prejuízos cognitivos persistentes, mostra estudo

“Revisão sistemática englobando dados de mais de 43 mil indivíduos mostra que uso de maconha afeta memória, atenção e aprendizado verbal de forma persistente.”

MACONHA causa prejuízos cognitivos persistentes, mostra estudo. *Scientific American Brasil*, 31 de janeiro de 2022.

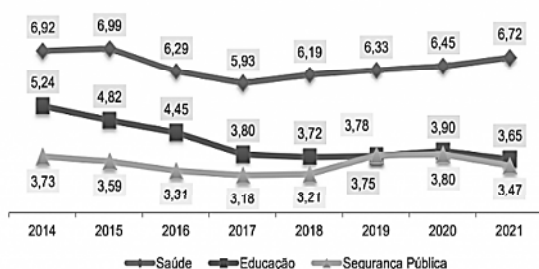
Disponível em: <https://sciam.com.br/maconha-causa-prejuizos-cognitivos-persistentes-mostra-estudo/>. Acesso em: 08 mar. 2022.

- (A) Sujeito de “mostra”
- (B) Objeto direto de “afeta”
- (C) Objeto direto de “mostra”
- (D) Adjunto adverbial de “afeta”
- (E) Adjunto adverbial de “mostra”

### Questão 2

Analise o gráfico abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre os dados apresentados.

Gráfico 29 – Despesa por função (Saúde, Educação e Segurança Pública) (R\$ bilhões)



Fontes: PLOA 2021 e LOAs 2014 a 2020.

PERNAMBUCO. Assembleia Legislativa do Estado de Pernambuco. *Ordem do Dia: Assembleia aprova Orçamento de Pernambuco para 2021*. 26 de novembro de 2020.

Disponível em: <https://www.alepe.pe.gov.br/2020/11/26/ordem-do-dia-assembleia-aprova-orcamento-de-pernambuco-para-2021/>. Acesso em: 08 mar. 2022.

- (A) Entre os anos de 2016 e 2019, as despesas com educação apresentaram queda contínua.
- (B) Nos oito anos pesquisados, a área da saúde apresentou mais despesas do que a educação e a segurança pública.
- (C) 2021 foi o ano em que houve o maior número de investimentos na saúde em Pernambuco.
- (D) Entre 2019 e 2021, as despesas com a segurança pública superaram as da área da educação.
- (E) De 2017 a 2021, os investimentos em segurança pública entraram em franca ascendência.

### Questão 3

Leia o fragmento abaixo.

“[...] em relação às crianças moradoras de condomínios brasileiros, é senso comum a afirmação de que elas são espacialmente confinadas. No entanto, os relatos das famílias mostram<sup>1</sup> que elas desfrutam de muita mobilidade pelo condomínio, pela cidade e fora dela, além de experimentarem diversos meios de transporte, embora pouco andem<sup>2</sup> a pé e quase nunca desacompanhadas.

Na cidade de Belo Horizonte, nos últimos anos, tem sido<sup>3</sup> comum a realização, nesses estratos sociais, de festas infantis “em trânsito”. Seja em uma boatebus ou em uma luxuosa limusine, as crianças comemoram com os amigos dentro de um veículo em circulação, com parada em pontos da cidade para fotos. Assim, a mobilidade, mais do que o confinamento, é que parece<sup>4</sup> caracterizar a socialização dessas crianças, para quem o domínio do espaço é favorecido por práticas multiespaciais. No entanto, esses diversos deslocamentos não garantem<sup>5</sup> a essas crianças vivências e relações diversificadas. Ao contrário: embora os deslocamentos sejam intensos, os espaços frequentados são, assim como os condomínios, fortemente selecionados e monitorados. [...]”

CARVALHO, Cibele Noronha de; NOGUEIRA, Maria Alice. “Nascer em berço de ouro”: o quarto infantil como instância socializatória. *Educação & Sociedade*, Campinas, v. 41, e234058, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/Dnc9NfW8x4443rSbZx63wpQ/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 10 mar. 2022.

Assinale a alternativa que apresenta uma explicação correta sobre a concordância dos verbos assinalados nesse fragmento.

- (A) O verbo “mostram” (ref. 1) está flexionado na primeira pessoa do plural, visto que concorda com o sujeito de núcleo “famílias”.
- (B) O verbo “andem” (ref. 2) encontra-se flexionado na terceira pessoa do plural, uma vez que seu sujeito tem, como núcleo, a palavra “crianças”.
- (C) A construção verbal “tem sido” (ref. 3) está flexionada na terceira pessoa do singular, uma vez que concorda com o sujeito “nos últimos anos”.
- (D) O verbo “parece” (ref. 4) está flexionado na terceira pessoa do singular, visto que seu sujeito tem a palavra “confinamento” como núcleo.
- (E) O verbo “garantem” (ref. 5) está flexionado na terceira pessoa do plural, uma vez que concorda com o sujeito de núcleo “deslocamentos”.

**Questão 4**

Leia o texto a seguir.

“Horror, não tenho dúvidas, é temperatura. Ou melhor, é variação de temperatura. Qualquer história assustadora que se pretenda como tal deve conter, em si, uma transição, uma mudança de um estado inicial específico para outro bem distinto. E a temperatura – ou o clima, para usarmos um termo caro ao gênero – acaba sendo o vetor principal dessa alteração [...].

Sua projeção é dupla: diz respeito tanto aos personagens ficcionais (que se apavoram, gritam e às vezes morrem) quanto a nós, leitores, espectadores ou jogadores (que com eles nos apavoramos e gritamos). Dentro ou fora da obra de horror, a coisa tem que ferver. Mais ou menos como o sapo na panela em fogo baixo: quando o bicho decide sair, é tarde demais.”

NESTAREZ, Oscar. Termômetro do horror: como o gênero se apresenta em diferentes graus. *Galileu*, 15 de fevereiro de 2022. Cultura.

Disponível em:

<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2022/02/termometro-do-horror-como-o-genero-se-apresenta-em-diferentes-graus.html>.

Acesso em: 11 mar. 2022.

No intuito de explicar o que deve conter o gênero terror, percebe-se que o autor utilizou, no trecho apresentado, certas passagens perpassadas pela figura de linguagem conhecida como:

- (A) metonímia.
- (B) metáfora.
- (C) catacrese.
- (D) sinestesia.
- (E) anacoluto.

**Questão 5**

Leia o texto abaixo, observando as palavras em destaque.

“O brasileiro médio está bastante preocupado com a mudança do clima e com o meio ambiente, considera que as queimadas na Amazônia prejudicam a imagem e a economia do país e não vê dicotomia entre proteção ambiental e desenvolvimento econômico. É o que revela o relatório “Mudanças climáticas na percepção dos brasileiros”, lançado ontem (9/3) pelo Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio (ITS-Rio) – um instituto de pesquisa que funciona como uma associação civil sem fins lucrativos – em parceria com o Programa de Comunicação Climática da Universidade Yale, nos Estados Unidos. A pesquisa foi realizada pelo instituto Inteligência em Pesquisa e Consultoria (Ipec), sucessor do Ibope-Inteligência. [...]”

RODRIGUES, Meghie. Brasileiros se preocupam com mudança do clima, aponta pesquisa. *Pesquisa Fapesp*, 10 de março de 2022. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/brasileiros-se-preocupam-com-mudanca-do-clima-aponta-pesquisa/>. Acesso em: 11 mar. 2022.

Qual das alternativas a seguir apresenta uma análise correta sobre a acentuação gráfica das palavras citadas?

- (A) Por serem monossílabas tônicas, “vê” e “país” devem receber o acento gráfico.
- (B) Por serem paroxítonas terminadas em O e A, “Amazônia” e “relatório” devem ser acentuadas.
- (C) Por serem proparoxítonas, “econômico” e “climáticas” devem receber o acento gráfico.
- (D) Por serem oxítonas terminadas em ditongo, “médio” e “Inteligência” devem ser acentuadas.
- (E) Por serem paroxítonas de nomes próprios, “Amazônia” e “Inteligência” são acentuadas.

**Questão 6**

Leia o fragmento a seguir.

“Como estamos no mês em que se comemora o Dia Mundial de Combate ao Câncer, que foi dia 4 de fevereiro, é muito importante fazermos aqui um alerta no que se refere à relação da obesidade com o câncer.”

RAUEN, Eduardo. Entenda a relação entre obesidade e câncer. *Forbes Brasil*, 10 de fevereiro de 2022. Colunas. Disponível em: <https://forbes.com.br/colunas/2022/02/eduardo-rauen-entenda-a-relacao-entre-obesidade-e-cancer/>. Acesso em: 07 mar. 2022.

O conectivo “Como”, que introduz o parágrafo, confere à oração em que ele ocorre uma ideia de:

- (A) explicação.
- (B) consequência.
- (C) adição.
- (D) adversidade.
- (E) alternância.

**Questão 7**

Leia atentamente o excerto a seguir.

“Muito antes da covid-19, a Educação pública brasileira já enfrentava graves problemas. Dados do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) e Cenpec Educação indicavam que, no ano anterior à pandemia, mais de 1 milhão de crianças e adolescentes brasileiros em idade escolar estavam fora das escolas.

Além disso, um estudo do Todos Pela Educação mostrou que, até 2019, 61,1% dos alunos do 5º ano do Ensino Fundamental possuíam nível de proficiência adequada em Língua Portuguesa e pouco mais da metade (51,5%) obtiveram a proficiência esperada em Matemática. O cenário apontava melhora em relação às dez últimas edições do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb), mas também indicava que ainda havia muito trabalho a ser feito. [...]”

SANTOS, Victor. O que é recomposição de aprendizagens e como ela acontece no dia a dia das escolas públicas. *Nova Escola*, 23 de fevereiro de 2022. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/20976/o-que-e-recomposicao-de-aprendizagens-e-como-ela-acontece-no-dia-a-dia-das-escolas-publicas>. Acesso em: 10 mar. 2022.

O vocábulo “proficiência” está repetido nesse trecho. A fim de se evitar tal repetição e mantendo-se o sentido original do enunciado, a segunda ocorrência dessa palavra pode ser substituída por:

- (A) “competência”.
- (B) “situação”.
- (C) “pontuação”.
- (D) “inteligência”.
- (E) “assiduidade”.

**Questão 8**

Leia o excerto abaixo.

“Francis Ford Coppola, diretor do clássico *O Poderoso Chefão*, deu uma entrevista ao *Omelete* e voltou a falar sobre a indústria do cinema e a forma como grandes produções acabaram, a seu ver, por se tornarem repetitivas.

‘Um filme contemporâneo como o novo *Duna* conta com artistas muitíssimo talentosos, mas é basicamente uma repetição’, afirmou. ‘Se você olhar com atenção, você vê muito do que já viu antes, como acidentes de carro, quedas de helicóptero, tudo isso são ideias já utilizadas. Para mim, é um desperdício de talento: os diretores claramente têm muito talento, assim como o elenco, mas o filme não me engaja, eles não aproveitaram a oportunidade para fazer algo realmente contemporâneo, o que eles podiam ter feito’. [...]”

COPPOLA critica “repetição” em blockbusters: “Desperdício de talento”. *Omelete*, 24 de fevereiro de 2022. Filmes. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/coppola-critica-repeticao-em-blockbusters-desperdicio-de-talento>. Acesso em: 08 mar. 2022.

Dentre as opções abaixo, marque aquela que apresenta uma estratégia argumentativa utilizada por Francis Ford Coppola em sua crítica.

- (A) Narração de histórias
- (B) Discursos de autoridades
- (C) Alusões históricas
- (D) Exemplificação
- (E) Dados estatísticos

**Questão 9**

Leia o excerto abaixo, atentando-se à sua estruturação.

“Em dezembro de 1957 pouco mais de 2.200 pessoas moravam na Cidade Livre, nome original do que hoje conhecemos como Núcleo Bandeirante. Era o centro comercial da capital que estava sendo construída, atendendo aos mais de seis mil moradores do Plano Piloto e outros três mil que ficavam nos acampamentos das construtoras.

A cidade tinha apenas um ano de idade, desde que Bernardo Sayão havia assentado pessoalmente o restaurante Pellechia, um hotel, dois mercados e um açougue. Já tinha outros hotéis, lojas, casas noturnas e até algumas indústrias pequenas, muitas oficinas mecânicas e até uma moagem de café.

Foi ali que, no dia 14 de dezembro, desabou o primeiro temporal que se tem notícia no que seria o Distrito Federal.

As construções eram todas precárias, porque aquela cidade nasceu para ser demolida assim que Brasília fosse inaugurada. Paredes e pisos de madeira, teto de zinco ou palha, puxados de lona, ruas de terra batida, conforto mínimo; parecia com as cidades do velho-oeste norte-americano que se via nos filmes – a diferença é que não eram permitidas armas.

Era uma época de muito trabalho para o incipiente Corpo de Bombeiros. Com tanto material de fácil combustão, fogões de lenha, tempo seco e vento forte, o fogo se alastrava com velocidade. E havia também a esperteza da população: cada sinistro era compensado com uma casa de alvenaria construída pelo governo no mesmo lugar do incêndio... [...]”

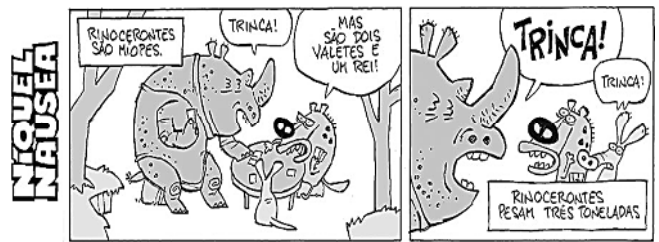
PESTANA, Paulo. Água que vem do céu. *Correio Braziliense*, 06 de março de 2022. Crônicas. Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/paulopestana/agua-que-vem-do-ceu/>. Acesso em: 11 mar. 2022.

Com base em suas características, pode-se afirmar que há, nesse trecho, o predomínio de passagens

- (A) narrativas.
- (B) injuntivas.
- (C) descritivas.
- (D) dissertativas.
- (E) dialogais.

**Questão 10**

Leia a tirinha a seguir.



GONSALES, Fernando. Níquel Náusea. *Folha de São Paulo*, 16 de fevereiro de 2022. Folha Cartum. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#16/2/2022>. Acesso em: 08 mar. 2022.

O humor dessa tirinha é engatilhado, principalmente, quando:

- (A) o narrador afirma que os rinocerontes são míopes.
- (B) o rinoceronte fala que fez um trio de cartas iguais no jogo.
- (C) os animais contestam a trinca mostrada pelo rinoceronte.
- (D) o rinoceronte altera o tom de voz para reafirmar sua trinca.
- (E) o narrador afirma que os rinocerontes são pesados.

## Noções de Informática

### Questão 11

Marque a alternativa que explica corretamente o conceito de LAN, WAN e WLAN, respectivamente.

- (A) Rede Wi-Fi, Rede Local e Rede Global.
- (B) Rede Local, Rede De Longa Distância, Rede De Longa Distância sem Fio.
- (C) Rede Global, Rede Sem Fio e Rede Local.
- (D) Rede Local, Rede Wi-Fi e Rede de Longa Distância.
- (E) Rede Global, Rede Local e Rede de Longa Distância sem Fio.

### Questão 12

Marque a alternativa que indica uma maneira de se proteger de vírus na internet.

- (A) manter o antivírus sempre ativo, evitar redes abertas e computadores públicos.
- (B) evitar atualizar o antivírus e acessar computadores públicos.
- (C) evitar baixar arquivos não confiáveis e deixar de atualizar o antivírus.
- (D) desativar o antivírus sempre que for baixar algum programa.
- (E) utilizar uma versão antiga do antivírus instalado.

### Questão 13

No Microsoft Word, a caixa de diálogo “fonte” permite formatar texto de várias maneiras, incluindo tamanho, estilo, cor, dentre outras características. Marque a alternativa que NÃO representa um efeito da fonte disponível na caixa de diálogo de fonte no Microsoft Word 2010 em português-Brasil.

- (A) Oculto.
- (B) Tachado duplo.
- (C) Sobrescrito.
- (D) Todas em minúsculas.
- (E) Versalete.

### Questão 14

No MS-Powerpoint existe um atalho de teclado para que o usuário inicie uma apresentação de slides a partir do 1º slide contido no arquivo. E esse atalho chama-se:

- (A) F2
- (B) CTRL+L
- (C) Criar diretórios
- (D) F5
- (E) CTRL+A

### Questão 15

Assinale a alternativa que contém os softwares utilitários, exatamente na ordem em que aparecem abaixo:

**Cliente de e-mail - Visualizador de Imagem – Antivírus – Chat - Compactador de arquivo - Reprodutor de vídeo.**

- (A) Winzip, MKV, Uol, Kaspersky, Jpeg, QuickTime.
- (B) Thunderbird, MPEG, Avast, Uol, 7-zip, FastStone.
- (C) Yahoo, IrfanViewer, AVG, não existe, McAfee, Windows Media Center.
- (D) Outlook, NoMacs, Norton, Uol, WinRAR e Winamp.
- (E) Gmail, JPG, Panda, Uol, .zip e AVG.

### Questão 16

Backup é:

- (A) um método fácil e rápido de apagar dados.
- (B) uma maneira complicada de não perder arquivos.
- (C) uma forma de salvar dados de forma manual, para poder deletá-los.
- (D) um sistema de arquivo que serve para apagar os dados, sem deixar rastros.
- (E) uma cópia de dados para outro sistema de armazenamento com a intenção de preservá-los.

### Questão 17

Certos aparelhos podem ser conectados ao computador ou notebook para facilitar o uso, como mouses, teclados, pen drives, celulares, entre outros. Normalmente, esses aparelhos são conectados a uma entrada do tipo:

- (A) LAN.
- (B) USB.
- (C) HDMI.
- (D) VGA.
- (E) SATA.

### Questão 18

Em uma planilha do Excel temos B2=30 e C2=27 aplicando a função “=SE(C2>B2,10,15)”, o valor retornado será:

- (A) 5.
- (B) 10.
- (C) 11.
- (D) 15.
- (E) 18.

**Questão 19**

Em um computador lotado com muitos arquivos, é necessário abrir o gerenciador de tarefas para excluir arquivos que não são utilizados. Neste caso, o atalho de teclado a ser usado será:

- (A) Alt + Home
- (B) Ctrl + W
- (C) Ctrl + Alt + Tab
- (D) Ctrl + A
- (E) Ctrl + Shift + Esc

**Questão 20**

Em um documento do word onde, todas as palavras “muito” estão digitadas como “muto”. A forma mais rápida de se corrigir este erro é:

- (A) Substituir uma por uma das palavras.
- (B) Fechar e abrir o documento.
- (C) Selecionar: Localizar -> Substituir.
- (D) Selecionar: Revisão -> Comparar.
- (E) Utilizar o atalho de teclado Ctrl + N.

## Conhecimentos Gerais da Educação

**Questão 21**

Nas tendências pedagógicas de cunho progressista, o aluno e o professor:

- (A) ocupam uma posição secundária, pois, o principal é o sistema técnico.
- (B) centralizam na discussão de temas sociais e políticos de modo conjunto.
- (C) consideram que o ensino consiste na transmissão de conteúdos.
- (D) preocupam mais com a parte psicológica do que com a social ou pedagógica.
- (E) devem ser preparados para papéis sociais de acordo com as suas aptidões.

**Questão 22**

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), sancionado em 13 de julho de 1990, é o principal instrumento normativo do Brasil sobre os direitos da criança e do adolescente. De acordo com o Estatuto, é dever das instituições de ensino assegurar a criança e ao adolescente:

- (A) reclassificação dos seus estudos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos.
- (B) ensino fundamental em tempo integral para a faixa etária de seis até quinze anos de idade.
- (C) ensino fundamental, com duração mínima de oito anos e máxima de nove anos para aqueles que desejarem.
- (D) históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos.
- (E) medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas ilícitas.

**Questão 23**

A Base Nacional Comum Curricular traz de forma explícita a importância da escola incorporar as tecnologias digitais como parte do processo de ensino e aprendizagem. A alternativa que apresenta a competência necessária para o uso de recursos ou vivências digitais é:

- (A) Repertório cultural.
- (B) Autoconhecimento e autocuidado.
- (C) Responsabilidade e cidadania.
- (D) Pensamento científico, crítico e criativo.
- (E) Empatia e cooperação.

**Questão 24**

A avaliação deve possibilitar aos educandos condições de autonomia promovendo a autoavaliação, a fim de que, o aluno empreenda papéis ativos no desenvolvimento de seu conhecimento, tornando-se também sujeito histórico de sua formação. Não tem a finalidade de medição da aprendizagem em parâmetros que consideram o quanto se aprendeu, mas sim o que se aprendeu. Nesse contexto, podemos inferir que, as características apresentadas, se refere a avaliação:

- (A) comparativa.
- (B) seletiva.
- (C) formativa.
- (D) somativa.
- (E) sentenciva.

**Questão 25**

Na visão freiriana, o modelo de Educação Bancária é:

- I. baseado na transmissão de conhecimento onde os alunos recebem o depósito do conteúdo sem reflexão; não há transformação.
- II. permeado pelo autoritarismo, dizendo aos educandos o que devem fazer e o que responder; portanto, eles vivenciam uma pedagogia da resposta.
- III. firmado em uma prática política, que pode libertar o homem e a mulher de sua ignorância social possibilitando a luta pelos direitos básicos.
- IV. fundamentado no diálogo entre professor e aluno, procurando transformar o estudante em um aprendiz ativo.

Estão corretas apenas:

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) I e III.
- (D) I e II.
- (E) III e IV.

**Questão 26**

A aula é uma situação didática específica e singular que deve contemplar elementos conceituais como:

- I. Temática, objetivo geral e específico.
- II. Controle e gerenciamento de gráficos.
- III. Duração, estratégias e recursos didáticos.
- IV. Conteúdo, materiais e atividades didáticas.

Estão corretas apenas:

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) I e IV.
- (D) II e III.
- (E) III e IV.

**Questão 27**

Os métodos e metodologias de ensino são destinados a efetivar o processo de ensino, podendo ser de forma individual, em grupo, coletiva ou socializada-individualizante. O método de trabalho em grupo, seminário tem como objetivo:

- (A) fixar o conhecimento através de uma série progressiva de exercícios graduados.
- (B) passar para o assunto seguinte somente quando aluno tiver dominado o anterior.
- (C) desenvolver atividades adaptadas às necessidades e dificuldades dos estudantes.
- (D) valorizar o atendimento às diferenças individuais através de fichas, estudo dirigido e ensino programado.
- (E) debater sobre um tema promovendo a participação ativa dos alunos e professor, através da análise crítica de um problema ou tema exposto.

**Questão 28**

Na sociedade, em geral, certas competências e conhecimentos, são exigidos do ser humano para sua inserção na escola ou no mundo do trabalho. Educar por competências possibilita ao sujeito uma:

- I. reprodução dos saberes por meio de um paradigma instrucionista.
- II. assimilação de conhecimentos com uma capacidade decorativa imensa.
- III. construção de um pensamento problematizante para resolver uma situação complexa.
- IV. capacidade de mobilizar diversos conhecimentos prévios, selecioná-los e integrá-los de forma ajustada.

Estão corretas apenas:

- (A) III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

**Questão 29**

Comênio (1592-1670) deu início ao novo campo do saber humano, a Didática. Começou de forma sistematizada os estudos e pesquisas, procurando formas específicas de ensinar. Na última década do século XX e primeira década do século XXI, a Didática passou a ter um enfoque:

- (A) humanista.
- (B) tecnicista.
- (C) tecno-científico.
- (D) educacionista.
- (E) generalista.



**Questão 30**

Segundo Piaget, os estágios do desenvolvimento da criança não podem ser interrompidos, pois um prepara o outro e são construídos de acordo com as idades e o desenvolvimento de cada indivíduo. A criança, no Estágio Operatório Concreto, apresenta um pensamento:

- I. Imagístico e egocêntrico que pode ser observado no jogo simbólico.
- II. Organizado no uso da lógica embora ainda seja muito concreta e literal.
- III. Abstrato e um raciocínio sobre problemas hipotéticos.
- IV. Mais lógico, organizado e um raciocínio mais amadurecido.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) III e IV.
- (C) I e II.
- (D) II e IV.
- (E) II e III.

**Questão 31**

De acordo com a estrutura da BNCC para o ensino fundamental, podemos afirmar que a área do conhecimento denominada Linguagens contempla o ensino da (s):

- (A) tecnologia.
- (B) história da antiguidade.
- (C) arte.
- (D) ciências sociais.
- (E) ciências da natureza.

**Questão 32**

De acordo com a lei complementar nº 13, de 18 de dezembro de 2019, que institui o estatuto dos servidores públicos, novos direitos e diretrizes gerais para plano de cargos e salários do município de Sooretama, é correto afirmar que, a mudança de lotação do servidor ocorrerá:

- (A) no máximo duas vezes dentro do prazo de um ano.
- (B) impreterivelmente dentro do prazo de dois anos.
- (C) em qualquer época do ano, mediante permuta.
- (D) por meio temporário para cargo em comissão.
- (E) á pedido, depois de dez anos de pleno serviço.

**Questão 33**

Segundo Libâneo (2004), o conselho de classe é a instância que permite acompanhamento dos alunos, visando um conhecimento mais minucioso da turma e de cada aluno individualmente. Durante a sua realização é necessário:

- (A) priorizar os alunos portadores de deficiência que realizam o atendimento especializado.
- (B) propor ações estabelecendo o tipo de assistência que será dispensado ao aluno que não apresenta rendimento satisfatório.
- (C) reproduzir com exatidão todos os conteúdos ministrados em sala de aula e detectar possíveis dificuldades dos alunos.
- (D) viabilizar um mecanismo técnico e político indispensável à saúde administrativa e pedagógica da escola.
- (E) controlar o aprendizado de todos os alunos estabelecendo conteúdos que serão desenvolvidos ao longo do ano.

**Questão 34**

O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), regulamentado pela Lei nº 14.113, de 25 de dezembro de 2020, utiliza recursos oriundos da arrecadação da (o):

- (A) contribuição social.
- (B) salário-educação.
- (C) imposto de exportação.
- (D) ITBI.
- (E) IPVA.

**Questão 35**

A Declaração de Salamanca visa a consolidação de uma educação inclusiva, com vistas à edificação de uma sociedade mais democrática e solidária e menos discriminatória através da:

- (A) construção de uma pedagogia centrada na criança, na qualificação docente e na gestão escolar.
- (B) escolarização de pessoas com deficiência oferecida basicamente por escolas filantrópicas.
- (C) implantação da educação especial substitutiva à educação regular e no tratamento diferenciado da deficiência.
- (D) criação de uma política segregativa e educacional imposta às pessoas com deficiência.
- (E) construção de instituições especializadas com classes especiais para todos os deficientes.

**Questão 36**

Os instrumentos de avaliação são recursos utilizados por professores para obter resultados sobre o conteúdo aprendido dentro da sala de aula. O instrumento de avaliação, seminário, possibilita ao aluno:

- (A) mostrar que os conceitos de uma certa disciplina diferem quanto ao grau de inclusividade e generalidade.
- (B) enfatizar a estrutura de uma disciplina e o papel dos sistemas conceituais no seu desenvolvimento.
- (C) reduzir o potencial dos conteúdos, uma vez que estes estão presentes no contexto narrativo do jogo.
- (D) tornar implícito os conceitos-chave e explícito a proposição mais adequada.
- (E) aprender a partir da interpretação, da discussão de um tema, envolvendo apresentadores, estimulando as práticas de pesquisa.

**Questão 37**

No Brasil, a tendência pedagógica que valoriza os métodos e técnicas de ensino, como o trabalho em grupo, o estudo dirigido e as pesquisas, oportunizando o aluno a refletir sobre o que está aprendendo, como forma de exercitar a autonomia de pensamento, é a:

- (A) tecnicista.
- (B) liberal.
- (C) tradicional.
- (D) renovada.
- (E) diretiva.

**Questão 38**

Com a promulgação da Lei 11.654, em 2008, que complementou a lei 10.639 de 2003, os conteúdos referentes à história e à cultura afro-brasileira e dos indígenas devem ser:

- I. opcionais para os alunos do ensino médio.
- II. ministrados no âmbito de todo o currículo escolar.
- III. estudados nas disciplinas de literatura e história do ensino médio.
- IV. abordados também nas aulas de língua portuguesa.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) II e III.
- (D) III e IV.
- (E) I e II.

**Questão 39**

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, atualizada, Lei Federal nº 9.394/1996, é assegurado, ao aluno regularmente matriculado em instituição de ensino pública ou privada no exercício da liberdade de consciência e de crença, o direito de:

- I. Participar em entidades estudantis para a contestação de critérios avaliativos segundo a sua crença.
- II. Realizar prova ou aula de reposição, conforme o caso, em data alternativa, no turno de estudo do aluno ou em outro horário agendado com sua anuência expressa.
- III. Concluir atendimento educacional especializado, de acordo com sua crença, no ensino noturno regular, realizando o pagamento dos custos adicionais para reposição das avaliações.
- IV. Faltar a provas ou aulas marcadas para o dia em que segundo sua crença, seja vedado o exercício de atividades.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) II e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II.

**Questão 40**

Vygotsky dedicou anos de estudo para compreender as relações entre o pensamento e o desenvolvimento da criança. Com base na abordagem genética do desenvolvimento da linguagem, a criança:

- I. Inicialmente evolui sem a linguagem e seus primeiros balbucios são uma forma de comunicação sem pensamento.
- II. Por volta dos dois anos, possui um pensamento pré-linguístico e uma linguagem pré-intelectual.
- III. Com um ano de idade já possui uma fala intelectual, com função simbólica e generalizante.
- IV. Na fase pré-intelectual da linguagem se manifesta exclusivamente por meio de sons e gestos, ligados à inteligência prática.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I e IV.
- (E) III e IV.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 41

Os períodos da história do teatro no Brasil podem ser pensados a partir das características expressas nas produções que são encenadas no país. Elas se modificam de acordo com os momentos históricos, políticos e sociais vivenciados pela população brasileira. Sendo assim, relacione cada característica com os respectivos períodos da história do teatro no Brasil.

- 1 – Século XVII
- 2 – Século XIX - nacionalização
- 3 – Século XVI – o teatro dos jesuítas.
- 4 – Século XVIII
- 5 – Século XIX – período romântico.

( ) É o primeiro período da história do teatro no Brasil e tem o padre José de Anchieta como principal representante. Nesse momento, as peças eram escritas em tupi, português e espanhol.

( ) Esse é um período de crise na história do país e, por conseguinte, na história do teatro, que já não é marcada pelas peças de caráter religioso escritas pelos jesuítas. Ainda aconteciam encenações, contudo, elas dependiam de ocasiões específicas para serem realizadas.

( ) O caráter educacional do teatro volta a ser valorizado e com isso, além das igrejas e escolas, essa linguagem artística passa a ter locais específicos para sua apresentação: as Casas da Ópera ou Casas da Comédia que se espalham pelo país. E essa existência de uma estrutura física para apresentação teatral cria uma demanda de contratação de atores para realizar encenações durante determinado período.

( ) Esse período da história do teatro no Brasil é caracterizado pela vinda da Família Real Portuguesa. Com isso, são promovidas diversas mudanças no que diz respeito ao consumo dessa linguagem artística no país. Uma das mais importantes é a criação dos primeiros grandes teatros nacionais, que se faz em decorrência do decreto de 28 de maio de 1810 assinado por D. João VI.

( ) O sentimento de identidade nacional ganha destaque no período posterior à Independência do Brasil. Esse nacionalismo que se observa no movimento literário do Romantismo também pode ser observado nas produções teatrais que incorporam mitos, como a grandeza territorial, igualdade e hospitalidade do povo brasileiro, especialmente as de autoria de Joaquim Manuel de Macedo.

A sequência correta é:

- (A) 1 – 5 – 3 – 2 – 4.
- (B) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- (C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5.
- (D) 5 – 3 – 4 – 1 – 2.
- (E) 2 – 1 – 3 – 5 – 2.

### Questão 42

Analise as afirmativas a seguir sobre a história da música brasileira.

I – A partir de 1904, passaram a predominar no Brasil as gravações em disco. Trata-se de um sistema desenvolvido pelo alemão, radicado nos Estados Unidos, Emile Berliner, que possibilitava a produção de matrizes para a tiragem de milhares de cópias.

II – Em 1927, entrou no Brasil o sistema elétrico de registros sonoros. Com essas novas condições de produção, os intérpretes desenvolveram novos outros estilos de canto popular, alguns deles distanciando-se do canto tradicional de traços operísticos dos intérpretes das décadas anteriores.

III – De meados dos anos 1920 até o final dos 1930, situa-se um período marcado pela crise do modelo populista de formação da cultura de massa. Os auditórios das emissoras de rádio passavam, cada vez mais, a ser frequentados pela população humilde dos subúrbios que buscava contatos mais próximos com os seus ídolos.

IV – Na segunda metade dos anos 1950, o rock and roll, uma das expressões mais importantes da cultura de massa norte-americana, entrou no Brasil, com a marca da rebeldia juvenil.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I, II e IV .
- (B) I, II e III .
- (C) II, III e IV .
- (D) I e II .
- (E) III e IV .

**Questão 43**

Analise as afirmativas a seguir sobre a dança do Carimbó.

I – Reunindo em si elementos das culturas indígenas e ibéricas apenas, o carimbó – manifestação cultural tradicional presente no Estado do Pará – expressa em sua música, letras, instrumentos e dança certas características do modo de vida

das populações tradicionais ribeirinhas e rurais da região, assim como a relação dessas populações com o ambiente que as envolve.

II – Embora existam registros de carimbó no Estado do Maranhão, esta é uma manifestação cultural tradicional predominantemente paraense, produzida por comunidades

tradicionais ribeirinhas e rurais que vivem na região amazônica.

III – O termo “carimbó” designa o instrumento musical denominado

curimbó, tambor feito de um tronco internamente escavado, onde em uma das extremidades é colocado couro curtido.

IV – Grande parte dos carimbozeiros fabricam seus próprios instrumentos e, não raro, saem para o meio da mata em busca do “pau ocado”, a madeira que dá início ao feitio do carimbó.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

**Questão 44**

O jogo e a improvisação teatral são reconhecidos como importantes elementos do teatro. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- (A) A improvisação teatral é uma atividade na qual o texto e a representação são criados no decorrer da cena e, na maioria das vezes, com ensaio prévio.
- (B) Para compor uma ação dramática improvisacional são utilizados temas e/ou estímulos diversos com o objetivo de envolver os atores em uma organização instintiva, na qual o enredo é encenado na medida em que é construído.
- (C) Como prática teatral, a improvisação é uma vivência desnecessária todos aqueles que desejam fazer teatro.
- (D) A forma teatral é o resultado de um processo involuntário e improvisada de criação, onde a espontaneidade e o intuitivo não exercem um papel de importância.
- (E) O ato de improvisar constitui uma prática importante para a formação do aluno na linguagem teatral, exceto no processo de criação e no momento da encenação.

**Questão 45**

Leia o trecho a seguir.

“Evidenciando a pluralidade cultural existente em nosso país, encontramos nas manifestações culturais: danças, teatro, jogos e brincadeiras, diversas maneiras de expressão corporal próprias de cada região do Brasil, para o entendimento e obtenção de aprendizado dessas variadas culturas, é preciso que estas sejam trabalhadas nas escolas, proporcionando assim aos alunos possibilidades de pesquisas e entendimento do contexto.”

Fonte: RODRIGUES, Noélia et al. Multiculturalismo na escola: possibilidades de (re) significar. *Anais do Salão Internacional de Ensino, Pesquisa e Extensão*, v. 9, n. 1, 2017.

Sobre o multiculturalismo na escola, assinale a alternativa correta.

- (A) A cultura é constituída pelo conjunto dos saberes, fazeres, regras, normas, proibições, estratégias, crenças, ideias, valores, mitos, que se transmite de geração em geração, se reproduz em cada indivíduo, controla a existência da sociedade, sem manter a complexidade psicológica e social.
- (B) Conhecendo as diversas culturas existentes, o aluno irá abrir seus horizontes, conhecer as diferenças, e ainda vivenciar culturas diferentes, respeitando todo e qualquer tipo de cultura, reconhecendo que elas devem ser deslustradas por representarem a diversidade do país.
- (C) Em termos culturais, desenvolver estratégias que oportunizem o protagonismo dos estudantes não geram novas experiências.
- (D) O ensino a partir do multiculturalismo pode integrar os diferentes saberes sem possibilitar a discussão em sala de aula.
- (E) Discutir sobre o multiculturalismo tem um importante papel no processo de aprendizagem, não somente pela socialização, mas pela discussão dos diferentes saberes no ambiente escolar, podendo assim, exemplificar vários temas nos diferentes componentes do currículo escolar.

**Questão 46**

A integração de artes é geralmente definida como a ligação de uma área de conteúdo e uma forma de arte; com o objetivo de alcançar um nível mais profundo de engajamento, aprendizado e reflexão do que sem a forma de arte. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- (A) A Arte Cênica ou Teatro divide-se em quatro gêneros: Trágico, Cômico, Musical e Dança.
- (B) A integração da arte com um determinado conteúdo busca alcançar um nível menos profundo de aprendizado e reflexão que poderiam ser alcançados somente com a forma da arte.
- (C) A integração das artes com outro conteúdo de aprendizagem do indivíduo busca o desenvolvimento da criatividade através da forma menos lúdica nas linguagens artísticas.
- (D) A Arte Cênica abrange o estudo e a prática de toda forma de expressão que necessita de uma representação, como o teatro, a música ou a dança.
- (E) O ensino da arte busca somente conteúdos fragmentados, sem prever uma vivência integradora entre sujeito e sociedade, e sem mostrar como compreender e modificar a sua realidade.

**Questão 47**

Cada disciplina escolar presente nos currículos escolares possui uma razão específica para ser contemplada, ou seja, as disciplinas possuem objetivos que devem ser atingidos pelo aluno em seu processo de formação. Sobre os objetivos do ensino da Arte da Educação, é correto afirmar que:

- (A) o ensino da Arte possibilita ao aluno perceber a sua realidade de modo menos vivo, reconhecer as formas e objetos que estão à sua volta sem exercitar a observação crítica de sua própria cultura, criando condições para uma melhor qualidade de vida.
- (B) a Arte tem por objetivo promover uma educação caótica e estagnada, construindo formadores de opinião, se trabalhada e atribuída corretamente a cada faixa etária com atividades e exercícios expressivos e estimulantes.
- (C) o ensino de Arte traz contribuição ao âmbito social, no sentido de possibilitar à criança compreender o ambiente em que vive, ampliar o conhecimento cultural e aprender a viver em sociedade de maneira atuante.
- (D) a disciplina de Arte deve ser vista como um momento de entretenimento ou recreação pois, como as demais disciplinas do currículo, em Arte não existem objetivos a serem alcançados por meio de métodos que visam o aprendizado.
- (E) o ensino de Arte não deve basear-se num processo de reflexão sobre a finalidade da Educação, os objetivos específicos dessa disciplina e a coerência entre tais objetivos, os conteúdos programados (os aspectos teóricos) e a metodologia proposta.

**Questão 48**

A Base Nacional Comum Curricular, para o ensino da Arte, propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Nesse sentido, analise o trecho a seguir.

“Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações”.

O trecho citado diz respeito a qual dimensão do conhecimento para o ensino de Arte?

- (A) Crítica.
- (B) Criação.
- (C) Estesia.
- (D) Expressão.
- (E) Fruição.

**Questão 49**

O Brasil possui uma grande herança no campo das artes visuais. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir.

I – Mesmo alicerçada na produção cultural da arte moderna europeia, a arte moderna brasileira procurou investigar o terreno da cultura popular e colonial, o que levou a sociedade a questionar valores simbólicos do nacionalismo.

II – Em 1928, nasce o Movimento Antropofágico resultante da obra *Abapuru*, de Oswald de Andrade. Dentro de uma atmosfera surrealista, como numa brincadeira, ele envolve fantasia e inventividade, ao retratar, com poucos elementos e cores, o mais primitivo dos homens: *o alienígena*.

III – Os artistas brasileiros da segunda fase do modernismo tornaram-se, em sua maioria, militantes políticos e adeptos de ideias socialistas, e a produção artística voltou-se para a temática social, buscando uma comunicação mais imediata com o público.

IV – O termo **Happening** foi cunhado no final dos anos 1950 pelo americano Allan Kaprow (1927) para designar uma forma de arte, que combina artes visuais e um teatro *sui generis*, sem texto nem representação.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) I e IV.
- (C) I, III e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) II e III.

**Questão 50**

Analise as afirmativas sobre os projetos e pesquisas em Arte e marque V para verdadeiro e F para falso.

( ) As configurações simbólicas, metafóricas são recursos que enriquecem a pesquisa em educação e são frequentemente usados por artistas-pesquisadores docentes.

( ) Em uma época em que a arte é um prolongamento do artista, na medida que afeta o observador por meio de sua subjetividade materializada na forma ou no conceito, há dificuldades em localizar as obras em movimentos de estilo, ou tendências, pois a diversidade e multiplicidade culturais e artísticas, na atualidade, extrapolam todos os padrões até então conhecidos.

( ) A abordagem artográfica na produção do conhecimento está conectada com o ato de conhecer e construir saberes enquanto há a criação de arte.

( ) O saber advém da interação com a arte e estabiliza o ser que se coloca em movimento na construção e reconstrução de si próprio.

A sequência correta é:

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – F – F – V.

**Questão 51**

Analise o trecho a seguir.

“Movimento artístico de 1916, que colocou em xeque a própria ideologia da arte moderna, atacava a saturação cultural, a crise moral e política, transformando o objeto banal numa nova forma estética extravagante e questionadora.”

Fonte: BORGES, M. E. História da Arte Brasileira: século XX. 2011.

O trecho citado diz respeito a:

- (A) Surrealismo.
- (B) Neo Plasticismo.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Orfismo.
- (E) Impressionismo.

**Questão 52**

Analise o trecho a seguir.

“É considerado por alguns pesquisadores como o primeiro gênero musical instrumental brasileiro. O estilo mistura a dança de salão da Europa, a música popular portuguesa e influências africanas. Tudo isso para criar um ritmo tão brasileiro, normalmente caracterizado pela alegria das composições.”

Fonte: <https://m.cifraclub.com.br/estilos-musicais-brasileiros/>

O trecho citado diz respeito a qual gênero musical?

- (A) Samba.
- (B) Bossa nova.
- (C) Axé.
- (D) Choro.
- (E) Forró.

**Questão 53**

A cultura é um fator de progresso social. Nas últimas décadas, ela passou a ser reconhecida como um elemento acelerador ou até retardador do desenvolvimento econômico de determinado bairro, cidade ou país, pois toda produção cultural abrange os meios de expressão cultural e a fruição ou consumo dos bens que dela decorrem. Nesse sentido, é correto afirmar que:

- (A) devido à importância que a cultura vem assumindo no ambiente global, principalmente, como uma área que deve ser tratada sob a ótica dos direitos fundamentais garantidos ao cidadão e das políticas públicas, hoje, cada vez menos, nos deparamos com a proliferação de estudos nos quais a cultura é tema central.
- (B) os estudos e a criação de políticas públicas efetivas na área da cultura em âmbito federal, estadual e municipal são, de certa forma, recentes no Brasil, pois só nas últimas décadas o tema passou a ganhar relevância nos debates e nos investimentos pelas instituições públicas e pela iniciativa privada.
- (C) as políticas públicas culturais tratam de decisões apenas realizadas pelo governo e/ou pelos grupos sociais, tendo em vista alcançar determinado objetivo no campo da cultura.
- (D) com a ampliação do conceito de cultura, saindo de uma identificação limitada às artes ou à cultura erudita e incorporando um traço mais antropológico, houve um menor reconhecimento da diversidade cultural brasileira e a valorização de um conjunto maior e mais variado de atores e fazeres artístico-culturais.
- (E) apenas o produtor cultural é o profissional que administra grupos e instituições culturais (públicas e privadas) e intermedia as relações dos artistas e demais profissionais da área com o Poder Público, as empresas patrocinadoras e o público consumidor de cultura.

**Questão 54**

Analise as afirmativas a seguir.

I – A educação através da arte como expressão instiga a interação com o conhecimento, como também uma capacidade de reaprender através da sensibilidade e da percepção de mundo, dando vazão no ato de criar com uma liberdade inovadora, indo além de conhecimento pessoal.

II – A ação libertadora pessoal da arte como “expressão” exprime sentimentos, emoções, conhecimentos e desafios criativos, através de uma linguagem artística como também, com procedimentos científicos.

III – A arte é uma atividade habitual da existência humana. Simplesmente liberta as limitações pessoais a partir do conhecimento construído no ato de inventar pela razão, pelos sentimentos, com os sentidos e a imaginação ao fazer uma leitura da sua cultura, do seu redor ou do seu cotidiano.

IV – A partir da intermediação da Arte como conhecimento, linguagem e expressão, pode ser traduzido como uma ação que não permite desafios pessoais no ato de criação.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I, II e III apenas.
- (B) I, III e IV apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) II, III e IV apenas.
- (E) I e II apenas.

**Questão 55**

No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Sobre as Artes Visuais, é correto afirmar que:

- (A) As Artes Visuais passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores.
- (B) É a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
- (C) Os processos de investigação e produção artística das Artes Visuais centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.
- (D) As Artes Visuais se constituem como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento.
- (E) As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.

**Questão 56**

Compreender quais são os princípios básicos do design é fundamental para criar melhores peças publicitárias, sites e outras produções gráficas. Sendo assim, analise o trecho a seguir.

“Neste princípio temos a base de que informações similares devem estar próximas, ou seja, manter o título da arte próximo das informações secundárias, novamente voltando ao fato de que o leitor que irá interpretar a arte não precise pensar muito, a mensagem deve ser passada diretamente de modo claro.”

Fonte: SILVEIRA, ALM; RIBEIRO, Vinicius Gadis. Os Princípios Básicos para o Design das Interfaces Gráficas de Usuário: uma revisão de literatura histórica. Educação Gráfica: Bauru, v. 17, n. 3, p. 06-25, 2013.

O trecho citado diz respeito a qual princípio básico do design?

- (A) Alinhamento.
- (B) Contraste.
- (C) Repetição.
- (D) Equilíbrio.
- (E) Proximidade.



**Questão 57**

Assim como o Modernismo de vanguarda, a arte contemporânea criou grupos com formas artísticas diferentes, porém com o mesmo espírito de mudança. Nesse sentido, analise o trecho a seguir.

Esse movimento expressa a necessidade de que vida e arte caminhem juntas. No entanto o movimento também fazia críticas ao consumo exagerado norteado pelo capitalismo pós-industrial, o qual usou a arte para atrair consumidores em um processo de transformação da realidade em hiper-realidade.

Fonte: SANTO BRANDÃO, Merielle Espírito. A arte contemporânea: do dadaísmo ao pop art!. *Ensaaios*, p. 43-48, 2012.

O trecho citado diz respeito a:

- (A) Minimalismo.
- (B) Dadaísmo.
- (C) Cubismo.
- (D) Pop Art.
- (E) Futurismo.

**Questão 58**

A arte é um campo atravessado por outras áreas de confluência. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir.

I – Na feição social da arte, o artista é um homem social. Vive em sociedade, onde publica as suas obras.

II – O choque do capitalismo e do progresso industrial com o socialismo e as utopias românticas, no século XIX, constituiu um dos fatores que provocaram a diminuição de reflexões e propostas sobre a natureza e a função social da arte.

III – A percepção implica a decodificação de um código, cujo conhecimento depende das possibilidades sociais de acesso à cultura.

IV – As capacidades perceptivas e interpretativas de obras de arte são aptidões naturais ou herdadas, e não são aprendidas e socialmente condicionadas.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- (A) I e III.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, III e IV.

**Questão 59**

A sistematização do componente curricular de Arte, no Currículo do Espírito Santo em Arte, está organizada de maneira a atender às aprendizagens no domínio do conhecimento artístico e estético, seja no exercício do próprio processo criador, pelo fazer, seja no contato com obras de arte ou outras manifestações culturais. Sendo assim, assinale a alternativa correta.

- (A) Orienta-se o ensino da Arte de modo que se acolha a diversidade do repertório cultural que o estudante traz para a escola.
- (B) O Componente Curricular Arte contribui para a formação humana, pautando-se em atitudes e experiências, sociais e históricas, compreendendo a Arte como uma linguagem que segrega significações, saberes, expressão e conteúdo.
- (C) A Arte, na educação escolar, objetiva a interação e a apreensão da obra e entre os sujeitos que a contemplam somente, em suas múltiplas dimensões e constituições.
- (D) Para o ensino efetivo do Componente Curricular Arte, é necessário que estudantes e professores aproximem-se e vivenciem as experiências estéticas de contextos semelhantes e tempos históricos.
- (E) O processo de criação e o desenvolvimento dos vários percursos poéticos e criativos indicados pelos artistas, no campo das Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, proporcionam conhecimentos impossíveis de serem analisados e experimentados em salas de aula.

**Questão 60**

Através da arte, o homem encontra sentidos que não podem se dar de outra maneira senão por ela própria, ou seja, o sentimento e a emoção contidos nas artes permitem-nos dar/criar significados àquilo que vivemos sem intermediação da linguagem falada, ou das experiências refletidas. Sobre a dança na escola, é correto afirmar que:

- (A) existem múltiplas mensagens, porém sem interpretações ocultas, tantos nos repertórios (tradicionais ou não) de dança quanto na forma com que ensinamos corpos em salas de aula através de exercícios e sequências de movimentos.
- (B) ao pensarmos em uma educação crítica na área de dança, que nos permita ver/sentir/perceber claro, amplo e profundo, devemos deixar de analisar suas múltiplas relações com a sociedade em que vivemos.
- (C) uma visão histórica de que a dança não passa de "uns passinhos a mais ou a menos nas vidas das pessoas" deve ser incentivada, fazendo com que o papel social, cultural e político do corpo em nossa sociedade e, portanto, da dança, não seja ignorado.
- (D) analisando a dança na escola verificamos que ela está mais carregada da tradição da dança em si, que os ideais de corpos para aqueles que dançam (magreza, flexibilidade, juventude etc.) não estão presentes em nossa sociedade.
- (E) a pluralidade das conexões artístico-educativas possíveis em dança não seria viabilizada somente pelas estratégias e métodos escolhidos pelo artista-docente, mas, relacionados a eles, também implícitas na escolha dos conteúdos a serem trabalhados com os alunos(as).

**Discursiva****Questão 1**

Leia os textos abaixo.

**Texto I**

O maior estudo sobre educação do mundo, o Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (Pisa), apontou que o Brasil tem baixa proficiência em Leitura, Matemática e Ciências, se comparado com outros 78 países que participaram da avaliação. A edição 2018, divulgada mundialmente nesta terça-feira, 3 de dezembro, revela que 68,1% dos estudantes brasileiros com 15 anos de idade não possuem nível básico de Matemática, considerado como o mínimo para o exercício pleno da cidadania. Em Ciências, o número chega a 55% e em Leitura, a 50%. Os índices estão estagnados desde 2009.

Em: <http://portal.mec.gov.br/busca-geral/211-noticias/218175739/83191-pisa-2018-revela-baixo-desempenho-escolar-em-leitura-matematica-e-ciencias-no-brasil#:~:text=A%20edi%C3%A7%C3%A3o%202018%2C%20divulgada%20mundialmente,e%20em%20Leitura%2C%2050%25>

**Texto II**

O início de um novo ano escolar é sempre cercado de desafios. Conhecer os estudantes, entender suas realidades, suas dificuldades e facilidades, entender como aprendem, interagem...São muitos os pontos de atenção dos educadores para garantir que nenhum aluno ficará para trás ao longo do percurso.

Entretanto, para além das situações já conhecidas pelos profissionais da educação, somam-se a elas novos obstáculos que precisarão ser superados devido aos últimos anos de interrupção da rotina presencial escolar por conta da pandemia de covid-19.

Em: <https://site.educacional.com.br/artigos/volta-as-aulas-os-desafios-da-educacao-no-proximo-ano-letivo>  
gclid=CjwKCAiAgvQBhBbEiwAaPQw3Oebp69F6QKD37BGZX19IW05wZN RKdGW1t3F6KPJCC1lbVe-bzFM (adaptado)

**Texto III**

Final de contas, sem as ferramentas tecnológicas, não seria possível dar continuidade ao ano escolar durante a pandemia. Entretanto, não foi somente esse o benefício de tais recursos. A educação do futuro, entre outras metas, busca dar mais autonomia ao aluno durante a aquisição de conhecimento. Dessa maneira, o uso de tecnologia, principalmente aliado ao ensino híbrido, favorece esse protagonismo, desenvolvendo a autoconfiança do aluno.

Em: <https://catracalivre.com.br/educacao/pandemia-acelerou-o-uso-da-tecnologia-nas-escolas/> ( adaptado)

**Proposta:**

Após a leitura dos textos motivadores e com base nos seus conhecimentos, desenvolva um texto dissertativo, de 20 a 30 linhas, sobre o seguinte tema:

Desafios da educação brasileira hoje.

Faça uso da norma culta da língua e dê um título a sua redação.

**Rascunho para Discursiva**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30